



LA ESCOCESA

Projecte per a un espai d'imaginació i centre de creació.

LA ESCOCESA

Projecte per a un espai d'imaginació i centre de creació.

1. Introducció

1.1 Informació i testimoni del que està passant al Poblenou i a Barcelona

2. L'associació d'idees EMA: passat i futur

2.1 Qui som: història de l'associació i el Poblenou

2.2 Què hem fet a La Escocesa

2.3 Objectius de l'associació

3. L'Associació d'Idees EMA i “La Escocesa”

3.1 Sobre “La escocesa” i la seva ubicació

3.2 Idees per a “La Escocesa”

3.3 Equipaments: els espais apassionats

3.4 Gestió

3.5 Aspectes econòmics

3.6 Per què l'Associació d'Idees EMA

4. Conclusió

5. Els artistes

6. Contactes

1. Introducció

1.1 Informació i testimoni del que està passant al Poblenou i a Barcelona

La proliferació de tallers d'artistes al POBLENOU s'ha donat de forma natural a Barcelona com a totes les ciutats importants d'Europa afegint a la ciutat una nova riquesa cultural. L'especulació del sòl enfonsa i derrueix no tan sols les fàbriques si no també als artistes que s'hi allotgen; impossible sobreviure a Barcelona pels preus dels lloguers, impossible pels artistes accedir a tallers, locals o naus industrials per desenvolupar el seu treball de creació i investigació.

Fa 10 anys, quan Barcelona encara no era La Botiga del Món, els artistes podíem llogar locals i naus, espais generalment abandonats o en desús que s'adaptaven, per les dimensions, a les nostres necessitats creatives. Hi havia, doncs artistes de diferents nacionalitats i cultures de totes les disciplines com: pintors, artistes visuals, escultors, músics, inventors, escenògrafs, artistes de teatre, narradors, artistes de circ, de cine, d'instal·lacions i *performers*, ballarins, fotògrafs, artistes del vidre, ceramistes, de trencadís, de fibra de vidre, artesans de la fusta, aparadoristes i recintes que s'utilitzaven per filmar pel·lícules i espots publicitaris, organitzadors de tallers oberts per a tots els públics i d'accions reivindicatives amb espectacles i concerts. Entre tots aquests artistes professionals llogàvem i compartíem l'espai, l'experiència artística, i podíem col·laborar i intercanviar projectes.

Com deia Gabriel Ferrater: "El món és un teixit de persones amb qui ens entenem millor o pitjor, i de persones que s'han entès amb les persones amb qui ens entenem. Allà on no arriben les vores d'aquest teixit de persones, cessa el món: o si es vol, el món cessa d'ésser nostre". Aquesta és una de les premisses per compartir l'espai d'una forma respectuosa i solidaria de l'intercanvi artístic i cultural, ja que el Poblenou acull a tots els artistes interdisciplinaris sobrats d'imaginació però no pas de diners que es sumen al teixit urbà de Barcelona.

Al 2006 Renta Corporació comprà "La Escocesa" i pactà amb els artistes el seu desallotjament per al final del 2007. També al 2006 el recinte fabril de "La Escocesa" és catalogat com Patrimoni Industrial i per aquest motiu els propietaris han de preservar l'edifici.

Al 2007 l'Ajuntament de Barcelona aprova el pla final de reforma del recinte industrial "La Escocesa" dins el pla urbanístic 22@ que combina "lofts" i vivenda social, oficines, activitats empresarials i equipaments

públics. Concretament en una de les naus protegides on esta ubicada l'Associació d'Idees EMA, s'hi construiran majoritàriament "lofts" de luxe de 150 m. quadrats deixant als actuals artistes sense espai de treball ni alternativa on traslladar-nos.

L'especulació ha obligat als artistes del Poblenou en nombroses ocasions a canviar d'espai de creació, més de 10 anys d'èxode dins el barri del Poblenou, els espais de creació es transformen en pisos, les antigues fàbriques i naus han anat desapareixent i només han sobreviscut les xemeneies, pisos, pisos, pisos, oficines, oficines, centres comercials i gratacels. "La Escocesa" enterrada en el progrés, progressivament i sense treva la ciutat ens llença, progressivament com els enderrocaments, nosaltres serem també enderrocats, aniquilats, foragitats.

Així batega Barcelona? Ni l'ajuntament de Barcelona, ni l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona), pot permetre que els artistes de les naus de "La Escocesa" hagin de marxar de la ciutat havent-hi la possibilitat de reubicar-nos dins el mateix recinte, aquest fet va en detriment en la vida social de la ciutat, donat que el pla urbanístic contempla que una part d'aquest recinte esta destinat a equipaments culturals.

2. L'Associació d'idees EMA: passat i futur

2.1 Qui som: història de l'associació i el Poblenou

Com diu Genet a *El balcó*: "...veníem de lluny...". Veníem de Can Salàdrigues, el nostre primer taller al 1995, al carrer Joncar a l'espai del col·lectiu d'artistes Magma, al 1996 varem moure'ns al taller dels "diez artistas" a Can Font dins de Can Ricart al passatge del Marqués de Santa Isabel, tercera, quarta, quinta línia de mar, al 1997 necessitàvem com a companyia un espai més gran i ens traslladàrem als tallers de l'associació el Submarí al carrer Fernando Poo a la vora el Mar, a segona línia. Érem i som com un ramat, artistes de tota mena i especialitat, ja érem un col·lectiu caracteritzat per la seva heterogeneïtat de nacionalitats i cultures units per la imaginació i amb l'ànsia de seguir realitzant IDEES.

Al 1999 El Submarí es va enfonsar i els supervivents d'aquest èxode trobem "La Escocesa" i aquí va néixer a l'any 2000 l'Associació d'Idees EMA, creada per artistes de totes les disciplines, sense ànim de lucre amb l'objectiu de revifar els espais de creació col·lectiva.

2.2 Què hem fet a La Escocesa

Més enllà de les trajectòries personals, com a col·lectiu l'Associació d'idees EMA ha col·laborat des del 2000 en la realització de diferents projectes, fins a l'exitós resultat dels tallers oberts del 2006:

2000

• **"NOU ART P LA ESCOCESA"** amb Marisa Abdalà, María Algara, Marc Capilla, Carlos Cortiles, Eliza Donald, Gretta Gibney, Luisa Guedea, IMMANT Aparadors, German Portal, Juan Francisco Segura i La Cònica/ la cònica .

L'art és un espai de trobada on conflueixen l'espectador i l'obra. L'exposició "LA ESCOCESA" va més enllà, amplia aquesta trobada dirigint la mirada del visitant sobre l'espai, un espai compartit per un grup d'artistes que a l'atzar s'ha apropiat a una antiga fàbrica de brodats, cortines i estovalles del Poblenou.

La fàbrica "La Escocesa" situada al carrer Pere IV és la seu d'aquest col·lectiu d'artistes emergents, molts dels quals provenen del ja desallotjat complex industrial, també del Poblenou, conegut com el Submarí.

El Nou Art P (P de Poblenou) l'exposició recull els darrers treballs realitzats per onze membres d'aquest col·lectiu, caracteritzat per la seva heterogeneïtat de nacionalitats i cultures.

Aquí l'espai esdevé el fil conductor a través del qual l'espectador descobreix cadascuna de les propostes artístiques. Una disposició successiva d'espais d'imaginació individuals i compactats al grup, abstraccions amb elements de la fàbrica "La Escocesa" casats amb l'art.

L'espectador en el seu trànsit per la sala és el generador del flux entre els diferents espais creats. Pel recorregut que fa qui transita l'espai, ell mateix s'inventa una història, els artistes suggerim, el visitant crea la història. Es va inaugurar el dijous 24 de febrer a les 8 del vespre a la **Sala d'exposicions de Can Felipa** amb l'acció a càrrec del grup La cònica/la cònica buscant les ombres dels cartons de Jakard de "La Escocesa" en col·laboració amb la cantant Anna Subirana, que feia música amb els rodets de fil de la fàbrica dins una caixa de fusta, improvisant amb la veu, que es fonia amb l'acció d'ombra canviant.

- TOP 2000 els dies 2, 3 i 4 de juny: Mostra dels tallers de creació, taller Infantil i Festa de Cloenda.

2001

- TOP 01 els dies 25, 26 i 27 de Maig: Festa d'inauguració, els artistes exposen la seva obra i breus muntatges teatrals, de dansa, amb malabars, projeccions i improvisacions d'ombres i música.

2005

- Participem a la Festa Major del Poblenou el 17 i 18 de setembre amb una exposició d'obra pictòrica i escultures, música, taller infantil, emissió radiofònica i acció itinerant pels espais de l'antiga fàbrica.
- Participem a dos esdeveniments d'Art Factory.

2006

- Es crea la web del col·lectiu d'artistes de "La Escocesa": www.laescocesa.org.
- Col·laboració en l'organització de toP_06, Tallers Oberts de Poblenou: www.laescocesa.org/top2006.
- Exposició col·lectiva "EMA, artistes de la Associació d'Idees M", amb artistes convidats i exposició col·lectiva de fotografia.
- El dia 23 d'abril festa de La Superescocesa amb concerts, espectacles de circ i dansa i un petit casino d'ombres.

2.3 Objectius de l'associació

L'Associació d'Idees EMA es constitueix com associació d'artistes al 2000. Els fins de l'associació son:

- Creació, comunicació i difusió artística.
- Donar als artistes un espai per a la investigació i mantenir vius els tallers de creació artística a Barcelona.

- Recuperar espais de la ciutat per compartir i mantenir vius els tallers de creació artística a Barcelona.
- Fomentar la convivència i l'intercanvi cultural amb altres creadors de diferents nacionalitats.
- Utilitzar l'espai com a punt de trobada d'artistes catalans, nacionals i internacionals.
- Promoure i participar en activitats lúdiques i sense ànim de lucre que vagin dirigides a estimular l'interès per l'art.
- Obrir un arxiu documental d'adreces i altres associacions amb fins similars a la nostra que pugui recollir l'experiència de recerca i de treballs.

3. L'Associació d'Idees EMA i “La Escocesa”

3.1 Sobre “La Escocesa” i la seva ubicació

Des del 1999 “La Escocesa” ha estat un centre de creació i imaginació. Ha estat un espai d'intercanvi i creixement humà i artístic. En les seves naus han treballat centenars d'artistes i artesans de diferents disciplines. És una herència que no volem perdre i que pensem cal preservar com recurs fonamental en el desenvolupament de la Barcelona del futur. Un recurs que s'ha evidenciat, durant els tallers oberts realitzats l'any 2006, amb la quantitat i qualitat de producció artística i cultural que el ciutadà ha pogut conèixer i gaudir.

La ubicació de La Escocesa propera a Can Ricart, a través del carrer Bolívia, ens connecta directament amb l'Hangar. Creiem que és una oportunitat perquè Barcelona mantingui i potenciï un centre cultural multidisciplinari amb una producció continua d'activitats i tendències artístiques.

L'Associació d'Idees EMA reivindica el NO TANCAMENT a un centre de producció artística actiu amb experiència que dona un servei al barri, a la ciutat i al futur moviment artístic català.

L'administració té el deure d'estar al corrent, conèixer, valorar i potenciar tota iniciativa artística que es generi dins aquest nucli urbà.

3.2 Idees per a “La Escocesa”

Dins el pla de millora de l'illa “La Escocesa”, hi ha 2400m2 destinats a equipaments públics. L'Associació d'Idees EMA proposa que els equipaments esmentats es dediquin a un centre de producció, difusió i experimentació artística de les arts plàstiques i escèniques. L'Associació d'Idees EMA es proposa com a referent per a la creació i gestió d'aquest centre.

Objectius de l'Associació d'Idees EMA per a la gestió del centre:

- Universalització a l'accés de la producció artística.
- Creació, difusió i divulgació artística.
- Promoció de tallers a un cost sostenible.
- Fomentar l'intercanvi cultural entre creadors de diferents disciplines i nacionalitats.

L'Associació d'Idees EMA considera “La Escocesa” una eina pública i no un negoci, com pretenen alguns grups privats. El centre es basaria en els intercanvis i col·laboracions.

L'Associació d'Idees EMA organitzaria exposicions, actuacions, actes, presentacions, taules rodones, concerts, instal·lacions dins els espais públics i gestionaria els tallers per mitjà de convocatòries públiques.

La web de “La Escocesa” - www.laescocesa.org - serà una eina per:

- Informació i divulgació de totes les activitats organitzades pel centre.
- Informació i divulgació dels tallers que es realitzin.
- Convocatòries.
- Espai de promoció per als artistes.
- Informacions i divulgació de galeries, llibreria, espais tots ells relacionats amb l'art.
- *Networking*: treballar dins la xarxa, com una eina de gestió del centre i com una eina de comunicació col·lectiva entre els artistes residents.

3.3 Equipaments: els espais apassionats

L'Associació d'idees EMA proposa que els 2400m² d'equipaments estiguin organitzats de la següent forma:

- 800m² de tallers per als socis de l'associació.
- 600m² d'espais públics per a sala d'exposició, habitació de revelar, teatre, sala d'assaig i activitats de circ.
- 1000m² destinats a 20 tallers amb rotació d'artistes.

3.4 Gestió

L'assemblea general de l'associació serà l'òrgan directiu del centre.

La programació de les iniciatives serà anual considerant:

- Convocatòries anuals.
- Iniciatives nascudes espontàniament entre els artistes de "La Escocesa".
- Iniciatives proposades per entitats externes al centre.

Relacions amb l'administració pública

L'associació es compromet cada any a lliurar a l'ajuntament una memòria de les activitats de l'any anterior i una planificació de les activitats per a l'any següent.

Comissió independent

Per tal que l'associació sigui imparcial, la selecció de projectes i artistes es realitzarà per mitjà d'una comissió independent renovable anualment.

Convocatòries

Cada any l'associació, a través de la web, publicarà una convocatòria per a l'ús dels seus equipaments.

Els tallers

Els 20 tallers disponibles es llogaran per un mínim de tres mesos fins a un màxim de tres anys (depenent de la disciplina que practiqui l'artista) a artistes seleccionats per la comissió.

Internet

L'ús de la xarxa serà una eina bàsica pel treball i la comunicació entre els artistes residents.

3.5 Aspectes econòmics

L'Associació d'Idees EMA proposa que Ajuntament i Generalitat s'impliquin en la reforma de les naus de "La Escocesa" i que els diners que els membres de l'associació haurien de pagar com a lloguer poguessin ser destinats a la realització de les activitats que expliquem en els punts 3.2, 3.3 i 3.4 de la proposta de centre de producció artística.

Aquest sistema permetrà un intercanvi just entre associació i ajuntament, sense sacrificar quantitat i qualitat dels projectes i així poder mantenir uns costos sostenibles tant per als artistes com per als ciutadans.

Finançament de les activitats

- a) Entrades dels lloguers dels artistes de l'associació.
- b) Entrades per l'ús dels equipaments, per hores i/o per activitat.
- c) Entrades pel lloguer dels tallers en rotació, incloses les despeses d'aigua, llum, Internet i manteniment.
- d) Entrades per les quotes de soci, amb una targeta anual.

3.6 Per què l'Associació d'Idees EMA

L'Associació d'Idees EMA està convençuda de tenir les característiques ideals per a gestionar un espai públic.

La componen artistes catalans i europeus assentats en el teixit social i que poden comptar amb una àmplia xarxa de col·laboradors i artistes, tant a Catalunya com a la resta del món.

Els membres de l'associació som artistes i és per aquest motiu que sabem valorar la importància d'un bé col·lectiu com "La Escocesa". L'associació té 7 anys d'experiència i els seus membres han creat i treballat en el barri del Poblenou durant 12 anys.

El mètode de gestió de l'associació sempre ha estat correcte, transparent, obert i responsable. L'associació mai ha treballat en un context que no fos col·laboratiu.

El que ha estat un èxit de l'associació ha estat la gestió dels tallers,

aconseguint sempre la participació i l'expressió dels seus membres ocupants de l'espai.

Finalment, volem que aquest document sigui clar com clares son les nostres idees sobre la ciutat on volem viure.

4. Conclusió

Cal que la societat civil participi activament, sense haver d'esperar que les iniciatives vinguin des de les institucions, és per això que com a protagonistes i ciutadans proposem aquest projecte amb l'objectiu de mantenir viu el centre de producció artística "La Escocesa".

Aquesta és una magnífica ocasió per la Barcelona del 22@ que aposta per una ciutat en moviment amb pols propi. Cal revisar la política cultural d'aquest país per tal de preservar als artistes que viuen i creen en aquesta ciutat.

5. Els artistes



Joan-Marc Batlle i Vives
Barcelona, 1971

Pintor.



Alexander Bishop
Sydney, Australia, 1973

Pintor.



Natalia Cao
Oviedo, 1968

Pintora.



Ricard Casabayó
Barcelona, 1968

Escultor.



Albert Coma Bau
Vic, 1971

Artista plàstic.



Paul Daly
Liverpool, Anglaterra, 1963

Artista plàstic.



La cónica/Lacónica

Marta Alemany Cortés. Barcelona 1956
Mercè Gost Grifoll. St Sadurní d'Anoia, 1949
Alba Zapater Zapater. Lleida 1969

Teatre d'ombres.



Marco Noris
Bérgamo, Italia, 1971

Artista visual.



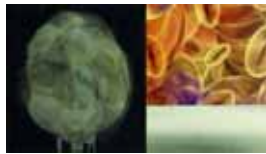
German Portal
Barcelona, 1979

Pintor.



Wilfried Prager
Paris, França, 1964

Pintor.



Plácido Romero Martínez
Málaga, 1961

Pintor.



Juan Francisco Segura
Lorca, 1952

Pintor.



Bert Van Zelm
Amsterdam, Països Baixos, 1955

Pintor.

6. Contactes

Associació d'Idees M

Presidenta: Mercè Gost Grifoll – Tel. 616941133

Secretaria: Alba Zapater Zapater – Tel. 615286937

Vocals: Marta Alemany – Tel. 617058940, Marco Noris – Tel. 677175709

"la Escocesa" - Pere IV 345, 08020 Barcelona

www.espai-m.org - idees@espai-m.org