

LA CÒNICA/LACÒNICA

Teatre d'ombres

Creada al 1995 per Mercè Gost i Alba Zapater arrel de les seves inquietuds per experimentar les diferents utilitzacions de l'ombra. 2002: Marta Alemany entra a formar part de la companyia.

Organitza tallers adreçats a professionals i interessats en el món de l'ombra titulats PERSEGUIDORS D'OMBRES, Conferències amb el títol LA UTILITAT DE LA INUTILITAT, ha realitzat Instal·lacions, Accions, Ambients d'ombra per Televisió, exposicions i Publicitat, ha publicat articles en revistes de teatre i tècniques, ha realitzat vàries col·laboracions lacòniques per concerts i espectacles,

La cònica/lacònica ha participat a Festivals Internacionals de Teatre a Itàlia, Rússia, França, Bèlgica, Romania, Polònia, Holanda, Alemanya, Grècia, Àustria i Brasil. I de la Península a València, País Basc, Castilla, León, Galícia, Andalusia, Murcia, Catalunya i a les Canàries i Mallorca.

Espectacles

2004 *La pasajera de una habitación a otra*

Creació: Mercè Gost, Marta Alemany, Alba Zapater i Laura Teruel
Dramatúrgia i direcció: Irene Lucas
Imatges, ombres i llums: Mercè Gost, Marta Alemany i Alba Zapater
Música i espai sonor: Laura Teruel
Tècnica: teatre visual
Públic: espectacle per a adults

Projecte guanyador del premi d'arts escèniques Lleida 2002.

Menció especial per a la proposta més innovadora de la 15a fira de titelles de Lleida 2004.

1999 *Trans Fugues, conviure amb la pròpia ombra*

LA CÒNICA/LACÒNICA i M.A.L.
Concepte: La Cònica/Lacònica (Mercè Gost i Alba Zapater) i M.A.L. (Mary Davison, Anna Subirana i Laura Teruel)
Música: M.A.L.
Ombres: La Cònica/Lacònica
Direcció musical: Laura Teruel
Coordinació visual: Jordi Palet
Cantants: Mary Davison i Anna Subirana
Ombristes: Mercè Gost i Alba Zapater
Tècnica de so: Laura Teruel
Assistent a l'escena: Sylvia Kuchinow
Escenografia / Il·luminació: Sylvia Kuchinow
Vestuari: Nina Pawlowsky
Coreografia: Rosa Muñoz
Producció de veu preenregistrada: Laura Teruel
Tècnic de gravació: Carlos Peñalver
Amb la col·laboració especial de: Txiki Berraondo i Alfred Casas

Estrenat a Barcelona el 1999 i guardonat amb el Premi Serra d'Or 2000 de la Crítica Teatral Catalana.

1996 *Ombres d'objectes trobats, la utilitat d'allò inútil.*

Idea, creació i manipulació: Mercè Gost i Alba Zapater
Tècnica: ombres
Idioma: sense paraules
Durada: 45 minuts
Espectacle per adults

Estrenat a Barcelona el 1996 i guardonat amb el Premi Josep M^a Carbonell 1997, atorgat per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Mercè Gost Grifoll. St Sadurní d'Anoia, 1949

Diplomada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, Especialitat de Titelles i teatre d'objectes. Stage de postgrau a Brussel·les, Bèlgica, "VOYAGE EN THÉÂTRE D'OMBRES" del "Théâtre du Tilleul" y CIFAS, Centre International de Formation en Arts du Spectacle de Bruxelles.

Dibuix i modelat a l'Escola d'Arts i Oficis 71.

Màscara de comèdia dell'arte a càrrec de Donato Sartori.

Curs de direcció escènica a càrrec de Joan Anguera, Sergi Belbel, Llorenç Corbella, Guillem-Jordi Graells, Francesc Rodelles i Jorge Vera.

Curs de posta en escena de teatre de titelles: Gyula Urban

Curs de teatre de carrer amb Teatro Tascabile de Bergamo al Sitges Teatre Internacional.

Curs d'improvisacions teatrals amb Comediants, participació en "Nit de nits" .

Membre de la Societat General d'Autors SGAE.

D'ençà 1995 participa en totes les activitats de la Cia La Cònica/Lacònica.

Marta Alemany Cortés. Barcelona 1956

Estudia en el departament de Marionetes de l'Institut del Teatre de Barcelona amb H. V. Tozer. Stage amb Phillippe Genty i Mary Underwood, amb el Théâtre de la Complicité i amb el Teatro Laboratorio di Figura de Florència, Itàlia. És membre fundadora de la companyia de teatre de figura Nessun Dorma participant en tots els seus muntatges. Creació i posta en escena de l'espectacle 7 solituds basat en les instal·lacions de Soledad Sevilla, Sala Beckett XIV Festival Int. de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona. Posta en escena amb Gina Cubeles de l'espectacle Compto els estels dels meus mots de Rose Ausländer, Sala Beckett. Direcció escènica dels espectacles musicals Pop-Rock a Prop i Jazz en viu del Palau de la Música Catalana de Barcelona. Co-guionista i manipuladora de a De sueño en sueño de la companyia "Esfera Teatro" de Sevilla. Lectures dramatitzades realitzades amb el col·lectiu Projecte Vaca, col·lectiu del que també n'és sòcia . Performances i tallers de reciclatge. Des de 2002 Participa en totes les activitats de la Cònica/Lacònica.

Alba Zapater Zapater. Lleida 1969

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, especialitat: Pintura. Beca Erasmus a la Winchester School of Arts UK. Diplomada en Art Dramàtic per d'institut del Teatre de Barcelona, especialitat: Titelles. Ha fet cursos d'animació al carrer amb BRUIXES I MADUIXES, de direcció d'escena en creació-Llenguatges plurals amb Margareta Niculescu, il·luminació amb Albert Faura, clown amb Philippe Gaulier i creativitat amb Marga Iñiguez. Ha donat cursos de construcció de titelles a les escoles. Va col·laborar amb la Cia "Els Aquilinos" de Barcelona. Va realitzar les ombres de Les copines d'Helena al bulevard del crim de Lidia Pujol. Ha impartit classes de Plàstica, un semestre durant el curs 2005-06 a l'Institut del Teatre de Terrassa. D'ençà 1995 participa en totes les activitats de la Cia La Cònica/Lacònica.

